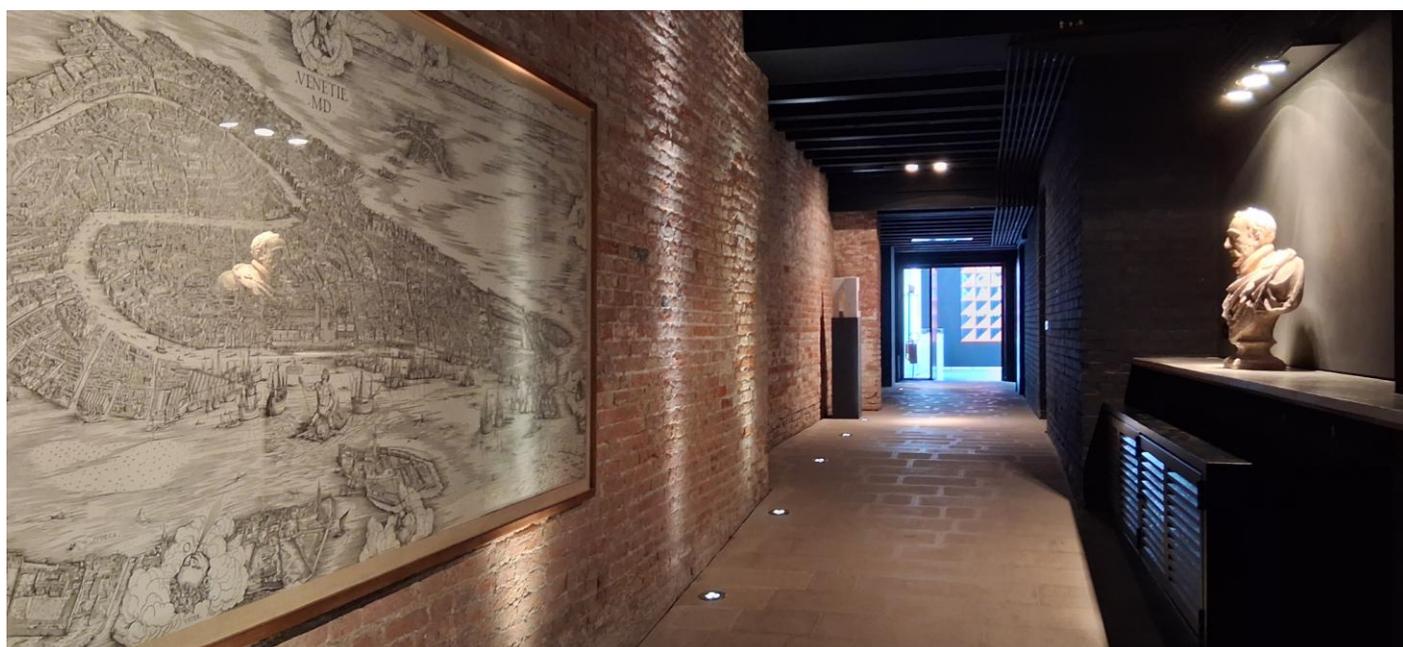


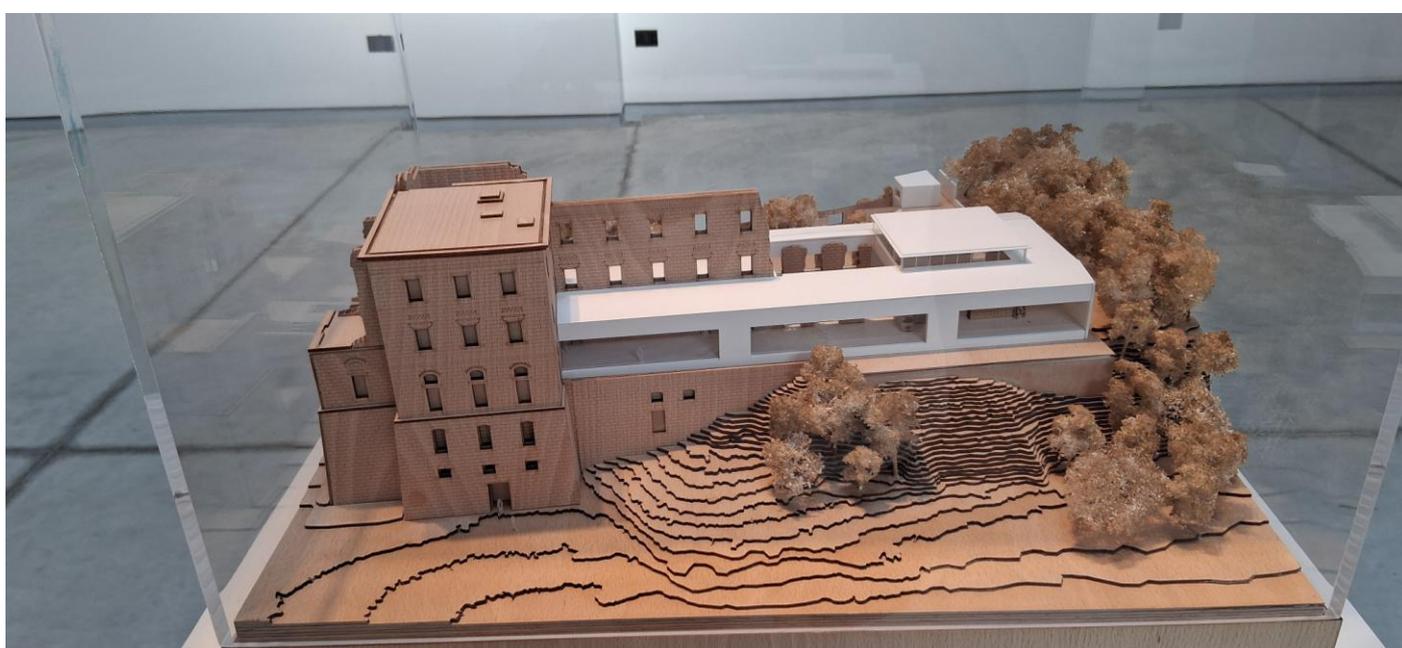
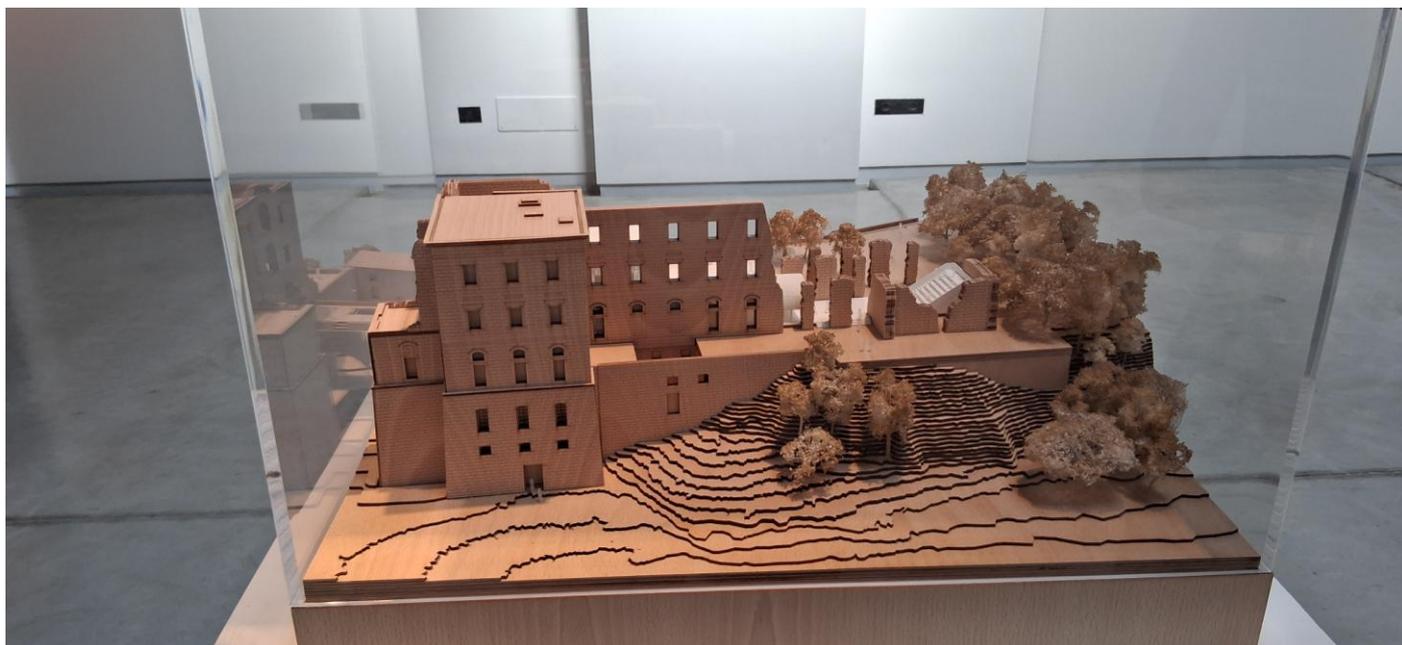




An advertisement for the MOI AUSSI art gallery, mounted on a brick wall. The poster features a large, abstract image of a green, branching structure resembling coral or a tree, set against a dark background. Below the image, the text reads: "MOI AUSSI. WHERE ART KNOWS NO LIMITS" and "WWW.MOIAUSSI.COM / @MOIAUSSIARTGALLERY". The main headline is "RESTAURO DEL COMPLESSO DELL'ABBAZIA DELLA MISERICORDIA". The poster also lists various partners and contact information, including COMLINE DI VENEZIA, ANFIBO, and Ditta principale WTA RESTAURI s.r.l.









# Le centre d'art Saint-Maur

Emma Duval & Pierre Thomas

#3 winner



3

## LE CENTRE D'ART SAINT-MAUR

Emma Duval & Pierre Thomas

Le projet prend place sur le site de l'abbaye de Montmajour, au sein d'un ensemble monastique partiellement en ruine, situé en surplomb des anciens marais d'Arles.

L'intervention s'articule autour d'un élément structurant : un mur de soutènement massif, destiné à stabiliser les corps bâtis situés sur le versant sud de la colline. Ce mur est prolongé pour desservir la terrasse supérieure, puis replié afin d'assurer une continuité entre la greffe contemporaine et le site historique. À son extrémité ouest, une salle d'exposition vient se lover dans les ruines, qu'elle enserrme sans jamais les recouvrir.

Deux galeries ouvertes s'insèrent de part et d'autre de la voûte centrale, transformée en atelier d'artistes. Elles relient les espaces tout en ménageant des percées visuelles vers le paysage. Un patio, creusé dans l'épaisseur du sol, met au jour la coupe de la voûte et diffuse une lumière douce, changeante, jusqu'aux niveaux inférieurs.

À l'est, les ailes les mieux conservées du monastère sont reconverties en restaurant et en logements. Pour accéder aux étages, l'escalier d'origine est soigneusement réhabilité, puis prolongé par des passerelles. Une ouverture en toiture, conçue dans une optique bioclimatique, baigne les espaces de lumière naturelle tout en favorisant la circulation de l'air.

Chaque intervention est conçue pour révéler les structures existantes, qualifier les vides, et accueillir de nouveaux usages — sans rien sacrifier des continuités sensibles du lieu. Il en résulte une transformation mesurée, équilibrant valorisation patrimoniale, intelligence paysagère et création contemporaine.

The project takes place at Montmajour Abbey, within a partially ruined monastic complex overlooking the former marshes of Arles.

The intervention is structured around a key element: a massive retaining wall that stabilises the built volumes on the southern slope of the hill. This wall is extended to serve the upper terrace. It then folds inward to connect the contemporary addition with the historic site. At its western end, an exhibition space is nestled into the ruins, enveloping them without ever concealing or altering their material presence.

Two open galleries are inserted on either side of the central vaulted hall, which is converted into an artist's studio. These new wings link the spaces while opening framed views onto the surrounding landscape. A sunken patio, carved into the ground, reveals the vault's cross-section and brings in a soft, shifting light that reaches the lower levels.

To the east, the best-preserved wings of the monastery are repurposed as a restaurant and guest accommodations. The original staircase is carefully restored, then extended by a system of footbridges. A roof opening, designed with a bioclimatic approach, introduces daylight and supports natural ventilation.

Each intervention is guided by three principles: reveal the existing structures, define and enhance the voids, and accommodate new uses. These additions maintain the site's spatial coherence and sensory continuity. The result is a restrained and respectful transformation, combining heritage preservation, landscape sensitivity, and contemporary creation.



# ECHO

Nils Bonifay & Flore Beck

#1 winner



## winning projects

1

## ECHO

Nils Bonifay & Flore Beck

ECHO est un projet de régénération architecturale pensé pour redonner souffle et usage aux ruines du monastère Saint-Maur. Le parti pris des étudiants repose sur une interprétation active de l'existant : préserver sans figer, construire sans effacer – au moyen d'une composition réversible, opaline, organique.

Le projet puise dans les archétypes religieux du site – porches, dalles de pierres – afin d'en proposer une exégèse contemporaine. La greffe architecturale épouse la déclivité du terrain, prolonge les lignes existantes, sans jamais les interrompre. Volontairement retenu, son vocabulaire formel confère aux ruines la primauté expressive : elles demeurent les figures tutélaires du lieu.

L'ordonnement de l'abbaye suit une logique topographique claire. En contrebas du jardin, le niveau inférieur accueille une annexe des Archives communales d'Arles, dédiée à l'architecture et à la photographie. Cet ajout répond à un besoin clairement identifié : il a été imaginé en concertation avec les équipes des Archives – confrontées à une pénurie d'espace. Les anciennes écuries sont quant à elles réhabilitées en salle de lecture – accessible grâce à un corridor-bibliothèque.

Deux scènes sont installées au rez-de-jardin et au niveau supérieur du bâtiment : un espace de récital sous la grande voûte et une estrade estivale sur le toit. Les ruines, laissées dans leur état original, ne sont ni reconstituées, ni revêtues. Chaque brèche, loin d'être comblée, devient une ouverture cadrée sur l'horizon, un appel d'air dans la masse bâtie.

Conjuguant patrimoine, création et transmission, ECHO préserve l'intégrité première du monastère Saint-Maur, tout en y insufflant une dynamique nouvelle – nourrie par l'humilité d'une architecture contenue, à l'écoute.

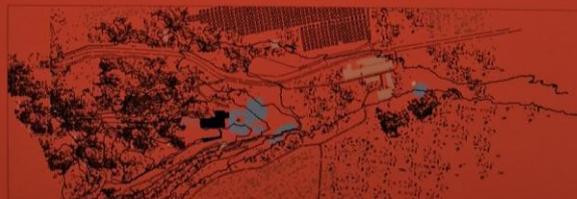
ECHO is an architectural regeneration project designed to breathe new life and purpose into the ruins of the Saint-Maur Monastery. The students' approach is grounded in an active interpretation of what remains: to preserve without freezing in time, to build without erasing – through a reversible, opaline, and organic composition.

Drawing from the site's religious archetypes – porches, stone-slab roofs – the project offers a contemporary exegesis. The architectural graft embraces the slope of the land, extending the existing lines without ever breaking them. Its deliberately restrained formal language gives the ruins expressive precedence: they remain the spiritual guardians of the place.

The abbey's layout follows a clear topographical logic. Below the garden, the lower level hosts an annex of the Arles Municipal Archives, dedicated to architecture and photography. This addition meets a well-identified need, developed in consultation with the Archives team, who are currently facing a critical shortage of space. The former stables are repurposed as a reading room – accessible via a library-corridor.

Two stages are set into the site: a recital space beneath the great vault, and a summer platform atop the roof. The ruins, left in their original state, are neither reconstructed nor clad. Every gap, far from being filled, becomes a framed opening onto the horizon – a breath of air within the built mass.

Bridging heritage, creation, and transmission, ECHO safeguards the original integrity of the Saint-Maur Monastery while infusing it with a renewed vitality – one shaped by the humility of a restrained architecture that listens before it speaks.



# Révéler la ruine

Tom Bouchery & Alice Ramos

#2 winner



2

## RÉVÉLER LA RUINE

Tom Bouchery & Alice Ramos

L'abbaye de Montmajour, dominant la plaine arlésienne, recèle un ensemble complexe, à la fois fragmentaire et stratifié. Toute intervention sur ce site exige un dialogue attentif entre construction et conservation, usage et silence. Le projet "Révéler la ruine" s'inscrit dans cette tension féconde. L'approche se veut d'abord topographique : elle tire parti des discontinuités du terrain et de l'inertie thermique de la pierre, multipliant les connexions entre niveaux – sans altérer les circulations existantes. Les parcours sont pensés comme des glissements – rampes, passerelles, patios – qui prolongent les séquences de la visite. Chaque insertion – qu'elle mobilise le bois, le verre ou le cuivre – répond à une logique de réversibilité et d'auto-limitation. Le bois suit une trame structurelle de deux mètres, dessinant des volumes réguliers, sobres dans leur expression mais généreux dans leur spatialité. À l'intérieur, chaque détail concourt au confort des usagers et à la mise en valeur du lieu. Le plancher chauffant, habillé de bois, se redresse pour devenir bardage ; il devient support d'exposition ou bibliothèque, selon les besoins. Une bande lumineuse, glissée entre l'isolant et le parement minéral, vient souligner les reliefs de la pierre, sans les lisser. La lumière naturelle est quant à elle captée, déviée, filtrée. Les voûtes sont prolongées par des structures ajourées qui archivent des transitions douces entre intérieur et extérieur.

Le projet assume une hybridation des fonctions – travail, accueil, contemplation – et cherche à faire de cette pluralité un levier de réactivation sociale. La salle de conférence extérieure, doublée de son pendant couvert, s'articule à l'existant sans mimétisme. Le restaurant, creusé dans la pente, s'efface dans le sol afin de préserver la ligne d'horizon ; sa toiture végétalisée prolonge le manteau paysager.



Enfin, des dispositifs périphériques – saut-de-loup, assises, passerelles – ponctuent la déambulation et favorisent une appropriation spontanée des lieux.

The Montmajour Abbey, overlooking the Arles plain, forms a complex and stratified architectural ensemble. Any intervention on this exceptional site calls for a careful balance between preservation and transformation, between contemporary use and historical integrity. The project *Revealing the Ruin* is rooted in this approach, aiming to reactivate the site through discreet and respectful architectural gestures. The design adapts a topographic strategy, leveraging the natural slope of the terrain and the thermal inertia of the existing stone structures. Circulations are enhanced through a system of ramps, footbridges, and patios—which extend the visitor experience without altering established paths.

New architectural insertions are conceived in a logic of reversibility and minimal impact. Materials such as wood, glass, and copper are employed with restraint. Wooden volumes follow a two-metre structural grid, ensuring spatial clarity, constructive coherence, and a sober expression that respects the historic environment.

Interior spaces are designed to combine user comfort with heritage enhancement. Heated timber flooring continues vertically as wall cladding, transforming into shelving or display supports as required. A linear lighting system, discreetly integrated between insulation and stone, accentuates the texture of the existing fabric without altering it. Natural light is managed through filtered and redirected openings, while vaulted ceilings are extended with openwork structures to soften the transitions between interior and exterior.

The programme embraces functional hybridation – incorporating workspaces, reception areas, and spaces for quiet contemplation. An outdoor conference area, mirrored by a sheltered counterpart, integrates into the existing layout without resorting to pastiche. The restaurant, embedded in the slope, maintains the visual continuity of the landscape; its green roof merges seamlessly with the surrounding topography.

Peripheral architectural features – including saut-de-loup, benches, and walkways – punctuate the site and invite informal, flexible uses, fostering a renewed relationship between the monument and its visitors.



